

## Iedere avond feest, tot je er bent geweest

**Toneelvereniging De Oefenschool uit Wognum speelt Gebroken IJs. Regie: Loek Stam. Bijgewoond op zaterdag 14 april in Partycentrum Stam Wognum.**

De Oefenschool speelt voor de tweede avond achtereenvolgend voor een volle zaal. Gebroken IJs speelt zich af op het luxueuze cruiseschip 'Maria Stuart' dat op weg is naar Noorwegen. De introductie wordt verzorgd door een dame, met reddingsboei, aan de reling van de cruiseboot. Het publiek wordt in de juiste stemming gebracht, de toon is gezet.

Als het gordijn open gaat, toont zich een prachtige luxe dek van het cruiseschip. Er is oog voor detail, met passende sfeermuziek. Een drijvend bejaardenhuis, waar senioren mijmeren over verloren jaren, ziektes, zwaartekracht en zakkende bilpartijen. Het motto van de senioren is: 'Iedere avond feest, tot je er bent geweest' en genieten van het luxe leven. Langzaam vult het dek zich met de 'Hollandse kolonie' en maken we kennis met de passagiers.

Carla van der Kolk, weet met haar rol van Iris, de lachers op haar hand te krijgen. Iris is breekbaar en aan het eind van haar leven. Met veel moeite beweegt ze zich, met haar loopstok, over het dek. Net als haar dementerende vriend Hendrik (Peter Ootes). Als publiek geloof je hun broosheid. De verwarrende dialoog tussen beide oudjes laat de zaal schateren. Eén van de andere gasten is Victorine (Henriette te Wechel). Victorine is van goede huize en gedraagt zich te allen tijde correct. Wanneer zij echter te veel Noorse wijn gedronken heeft, laat zij een andere kant van haar zien. Lallend gooit ze al haar kak en bescheidenheid overboord. Henriette weet dit zo subliem te brengen, dat het publiek niet anders kan dan dit terstond te belonen met een groot applaus.

Een saaie cruise is het zeker niet. Als het ijs gebroken is, vinden de senioren elkaar op dit drijvende bejaardenhuis. Samen delen zij het laatste station van hun leven.

Aan de grime is veel aandacht besteed. Alle spelers zien er natuurlijk uit in hun rol als bejaarde. Bij amateurtoneel zijn er meestal een aantal zwakkere spelers. Niet bij De Oefenschool, alle spelers zijn ijzersterk en spelen intens. Er is geen zwak moment te ontdekken. Alles klopt, de emoties, de dictie (*hoe zeg je iets*), de cast, het spel, dat het neigt naar professioneel toneel. Hier moet wel een sterke regisseur achter staan, die het beste in de spelers naar boven heeft gehaald. De 'bejaardenboot' is voor De Oefenschool zeker geen zinkend schip.

**Elly Godijn**